11419?

Met innige erkentelykheid aan myne vrienden, de beroemde Fluitisten:

Jan Dumon
in leven Leeraar by het
Kk Conservatorium van Brussel.

en

Théophile Anthoni,
Leeraar by het Kk Conservatorium van Brussel
en by de Vlaamscke Muziekschool te Antwerpen.

Symphonisch Gedicht

voor

FLUIT EN ORKEST;

in dry afdeelingen:

A./ DWAALLICHTEN, B./ MELANCHOLIA, C./ DWAALLICHTENDANS,

door

PETER BENOIT

Klavieruittreksel door Lucien Vieuxtemps.

(Comp. in 1865)

Poëme Symphonique

pour FLÛTE et ORCHESTRE

en trois parties

A./ FEUX FOLLETS. B./ MÉLANCOLIE. C./ DANSE DES FOLLETS.

par

PETER BENOIT

Réduction au Piano par Lucien Vieuxtemps.

Pr. Fr. 7. 50 net.
M 6. _ netto.

Les parties d'orch.
en location.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour 82.
Paris, P. Schott & Cie. Mayence, les Fils de B. Schott. London, Schott & Cie.
Leipzig, Otto Junne
Inst. Lith de C.G. Röder, Leipzig.

NOTA.

Dit symphonisch gedicht, alsmede het symphonisch gedicht voor pianoforte en orkest zyn de besluiting, in meer uitgebreiden vorm, van het werk voor pianoforte alleen, getiteld: "Vertelsels en Balladen". Het symphonisch gedicht voor fluit en orkest stemt overeen met dit der vertelsels, terwyl datgene voor pianoforte en orkest den aard der balladen in zich bevat.

Ce poëme symphonique, ainsi que le poëme symphonique pour pianoforte et orchestre sont la conclusion, dans une forme plus développée, de l'œuvre pour pianoforte seul, intitulée "Vertelsels (contes) en Balladen" (Ballades). Le poëme symphonique pour flûte et orchestre tient du caractère des contes, tandis que celui pour pianoforte et orchestre a la caractéristique des ballades.

P. B.

Symphonisch Gedicht.

Poëme Symphonique.

a) Dwaallichten.

(Feux follets.)

Peter Benoit.

Tydmeter 88= 𝅗𝅥.

Pianoforte.

Tydm. 80 = 𝅗𝅥.

Fluit.

Solo.

Tydm. 88 = 𝅗𝅥.

p

pp

in tydmaat
a tempo

marc.

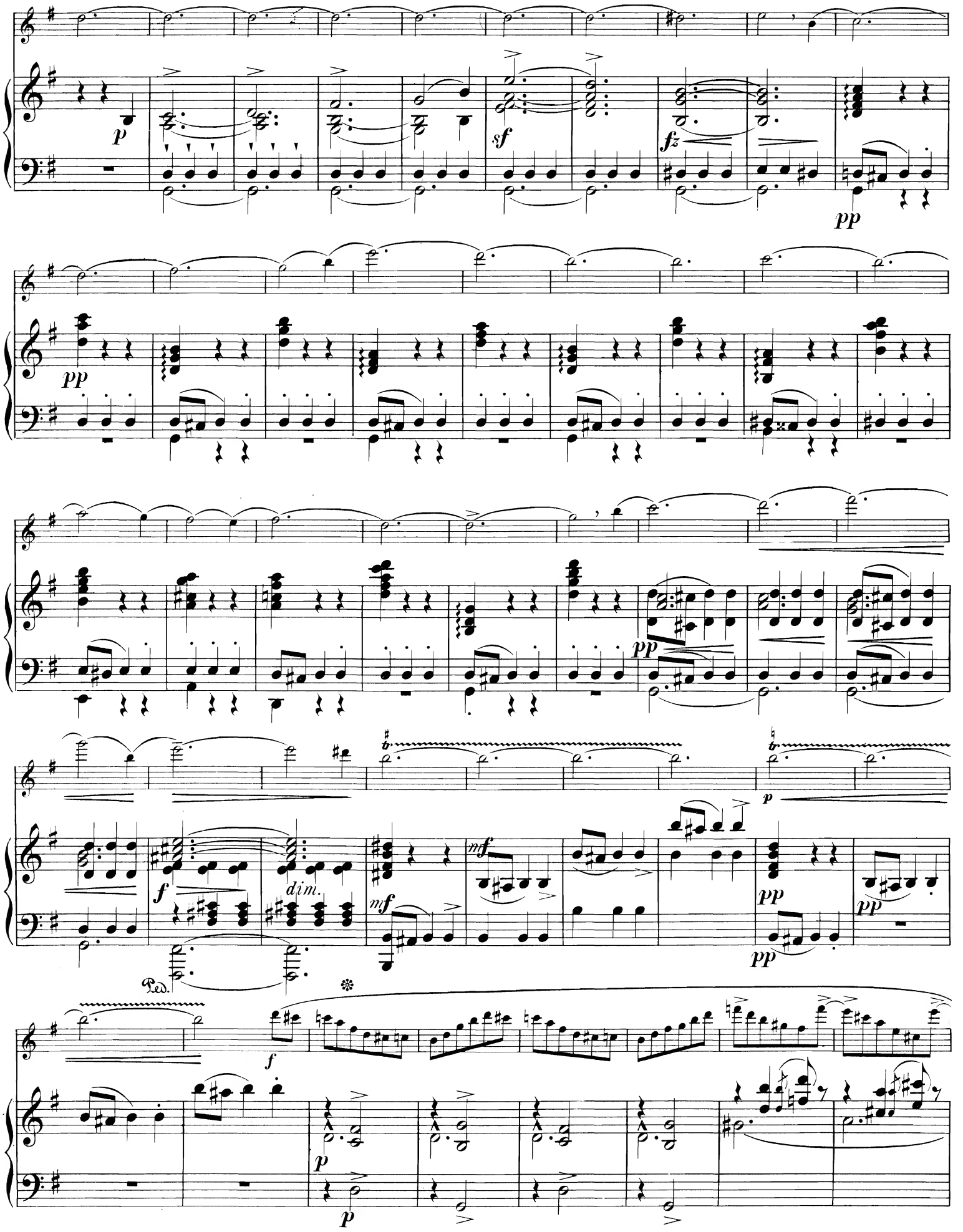
marc.

Tydm. 80 = 𝅗𝅥.

Tempo I. 1ste Tydmaat.

dimin.

dimin.


p
sf
fz
pp
pp
f
dim.
mf
pp
pp
Ped.
f
p
pp
mf
pp
pp
p
p

pp

p

pp

Langzaam.

1st Tydmaat.
Tempo I.

f

Lento.

p

p

pp

pp

cresc.

8

f

cresc.

f

cresc.

8

ff

1st Tydmaat.

Tempo I.

Tydm. 80 = 𝅗𝅥.

f *mf* *rit.*

in tydmaat
a tempo

pp

pp

pp

f

sf *dim.* *p*

f

tr

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

p

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

>

f

minder snel

meno mosso

sf>

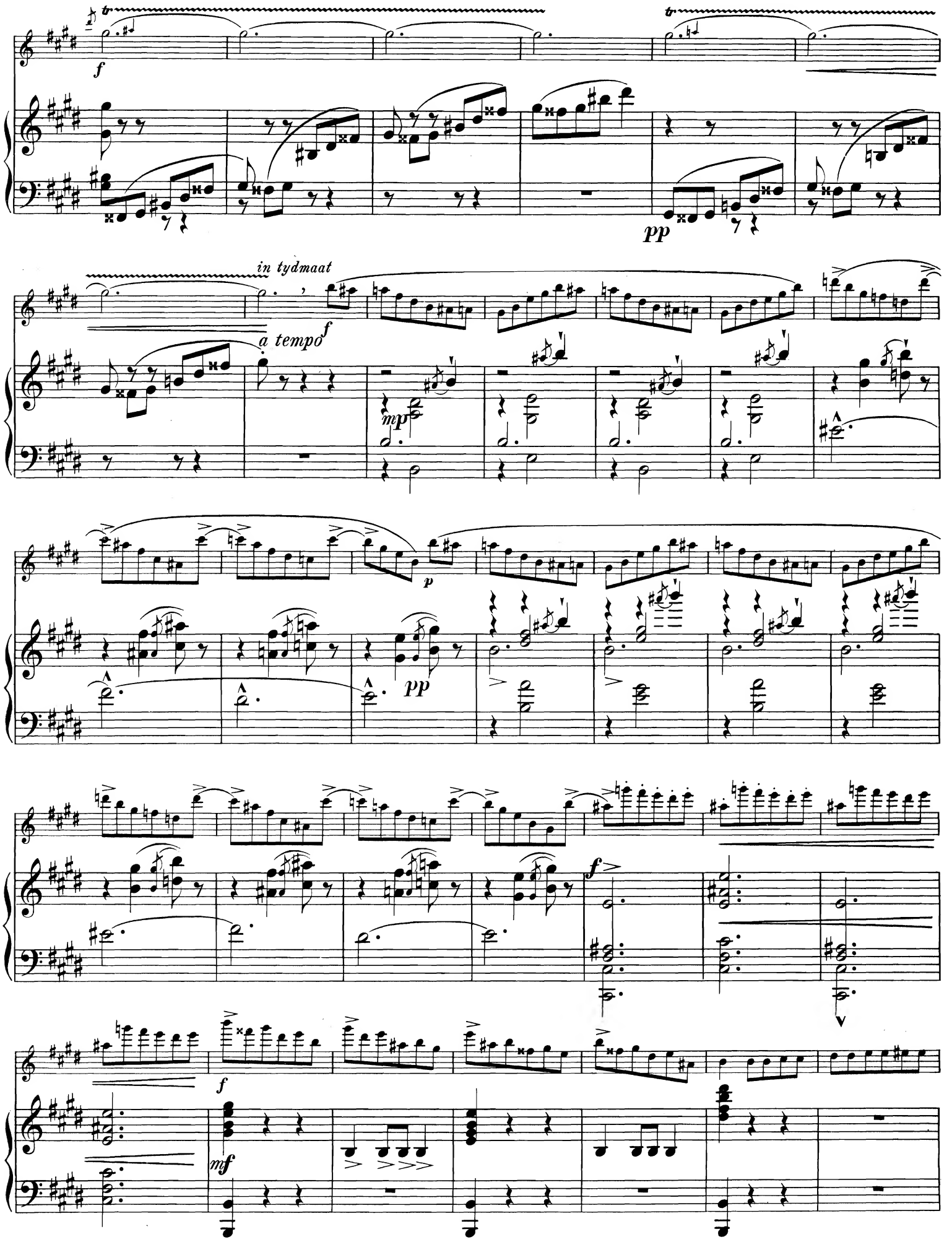
mf

Suivez.

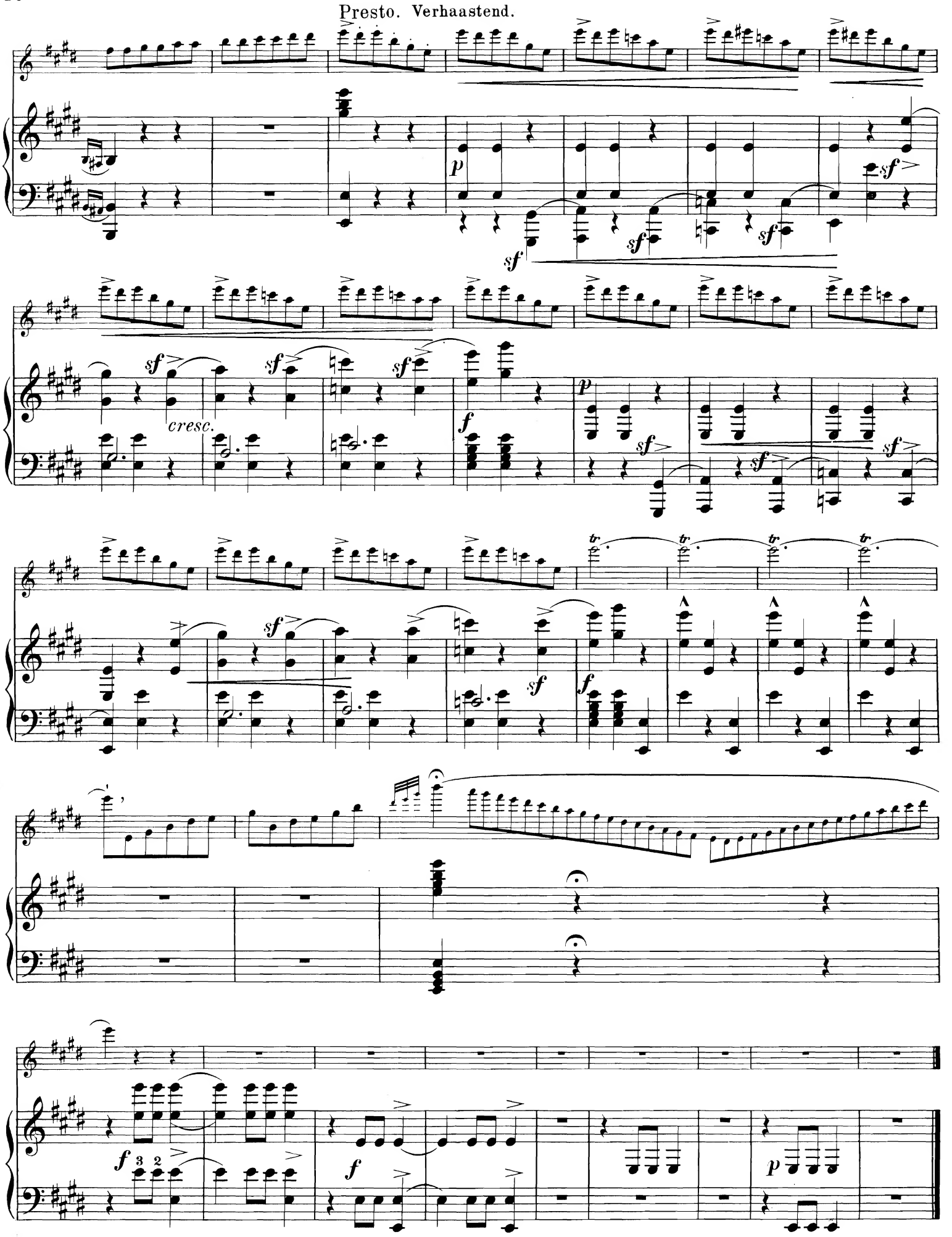
volgen

Ped. * Ped. *

p


tr
f
tr
pp
in tydmaat
a tempo
f
mp
p
pp
f
f
mf

Presto. Verhaastend.



b) Melancholia.

Tydmeter: 60 = ♪

mf

dim.

Tydm. 56 = ♪

p sostenuto

pp

sf

sf

mf

p

mf

Langzamer.

rit.

in tydmaat

rit.

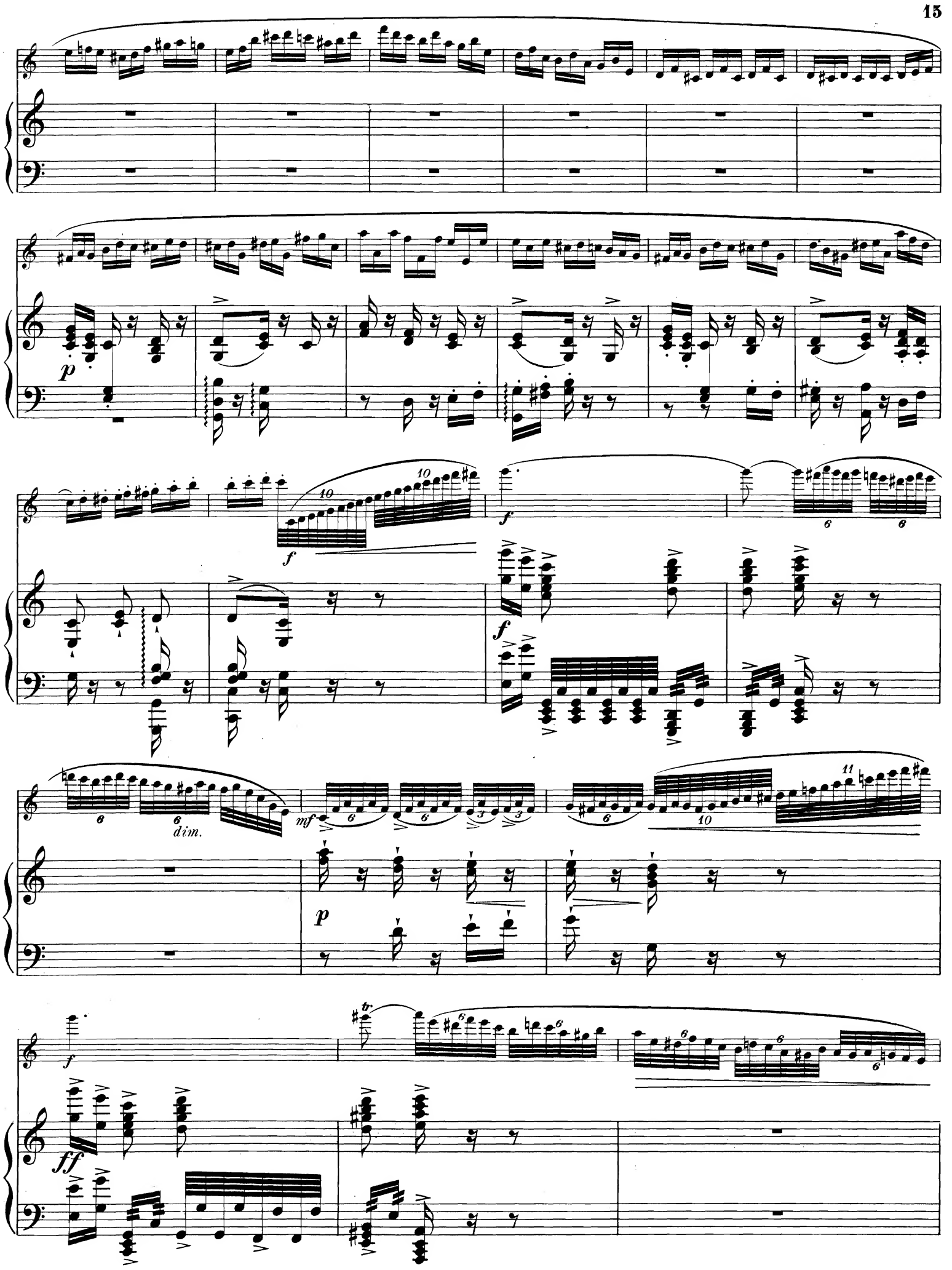
pp

Poco adagio.

Tempo I. 1st Tydmaat.

dolce (Zacht)

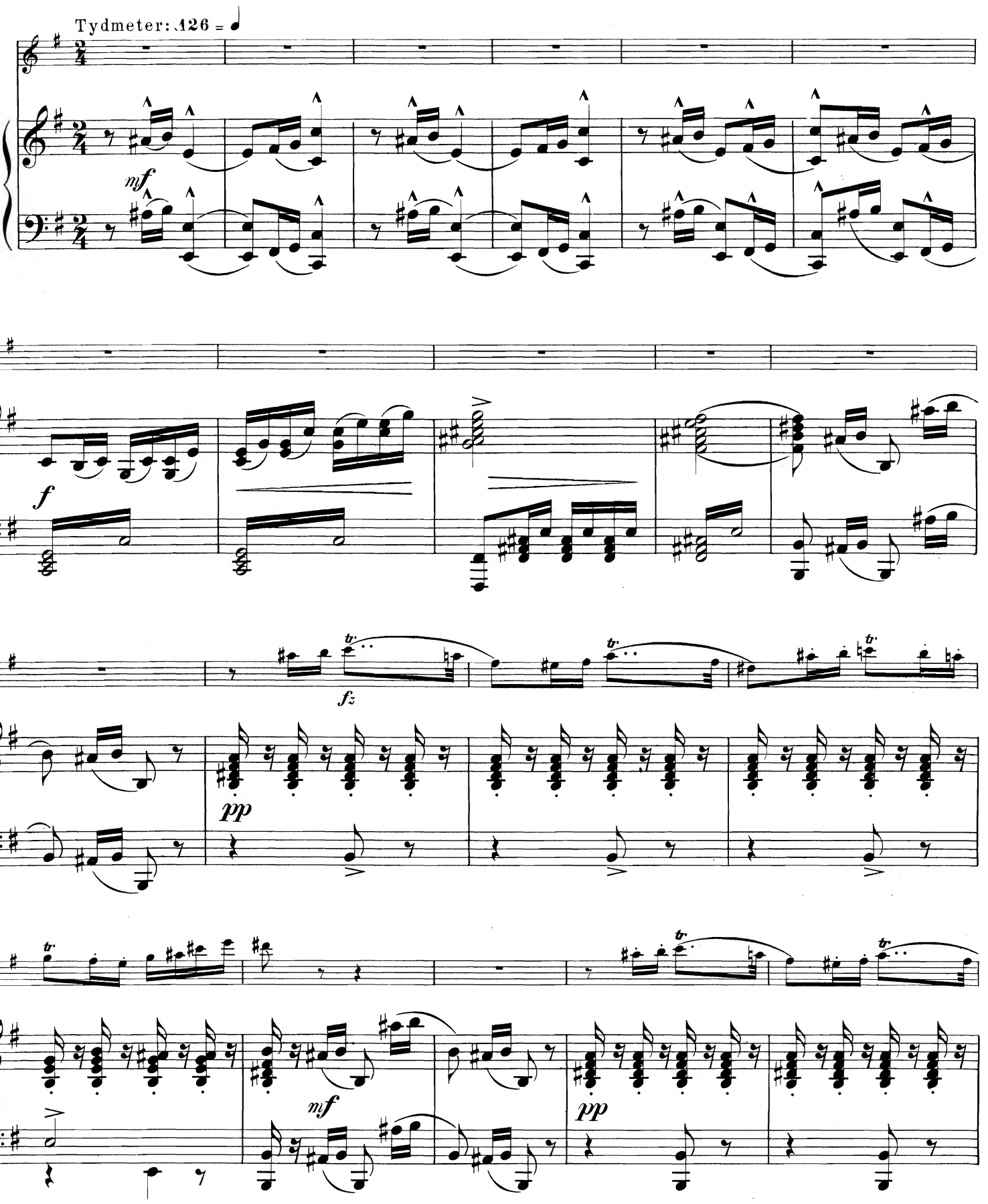
mf *pp* *p* *pp* *p* *f* *mf* *pp* *ff* *mf* *mf*

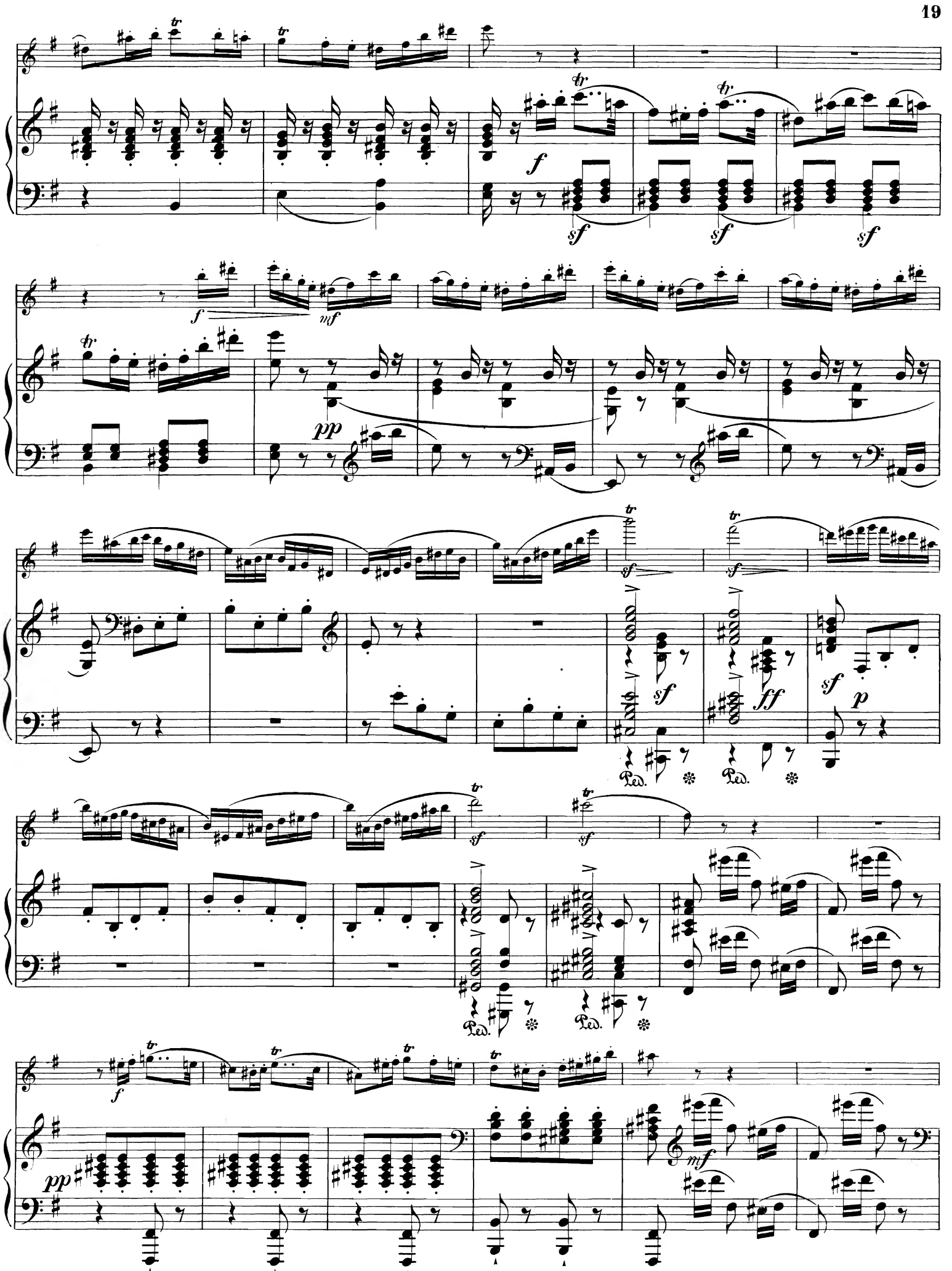

p
f
f
f
mf
dim.
p
f
ff
tr.

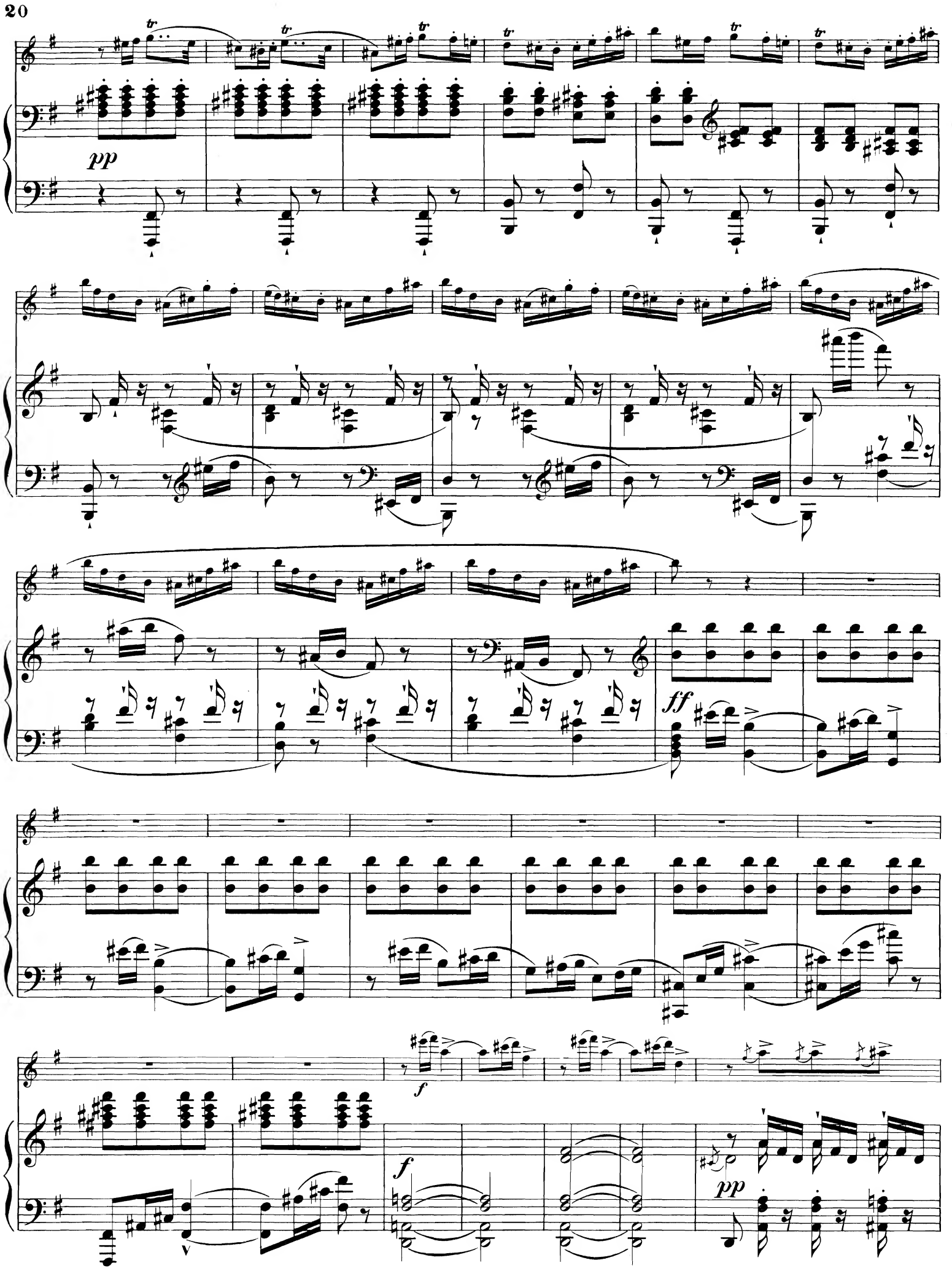
mf p pp dolce (Zacht) Ped. pp Ped. afgeteekend marcato Ped. marcato pp mp p p

c. Dwaallichtendans.

(Danse des follets.)




tr
f
sf
mf
pp
ff
p
Ped.


pp
ff
f
f
pp

ff

f

pp

f

Animato. (meer beweegd)

f

dim.

pp

minder beweegd
meno animato

f

p

pp

crescendo

ff *pp*

sf p

f

1st Tydmaat.

p

Tempo I.

p

f

p

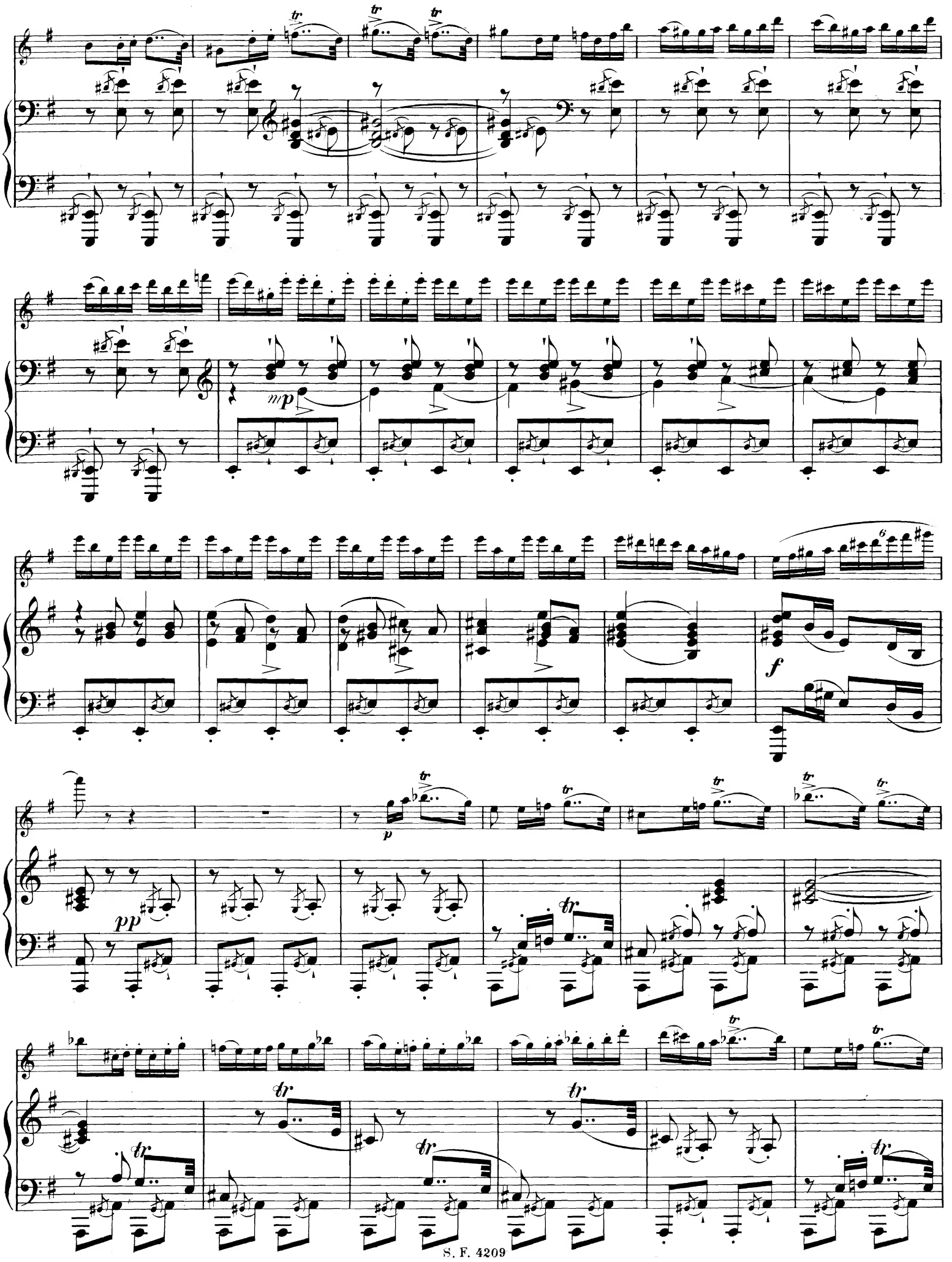
p

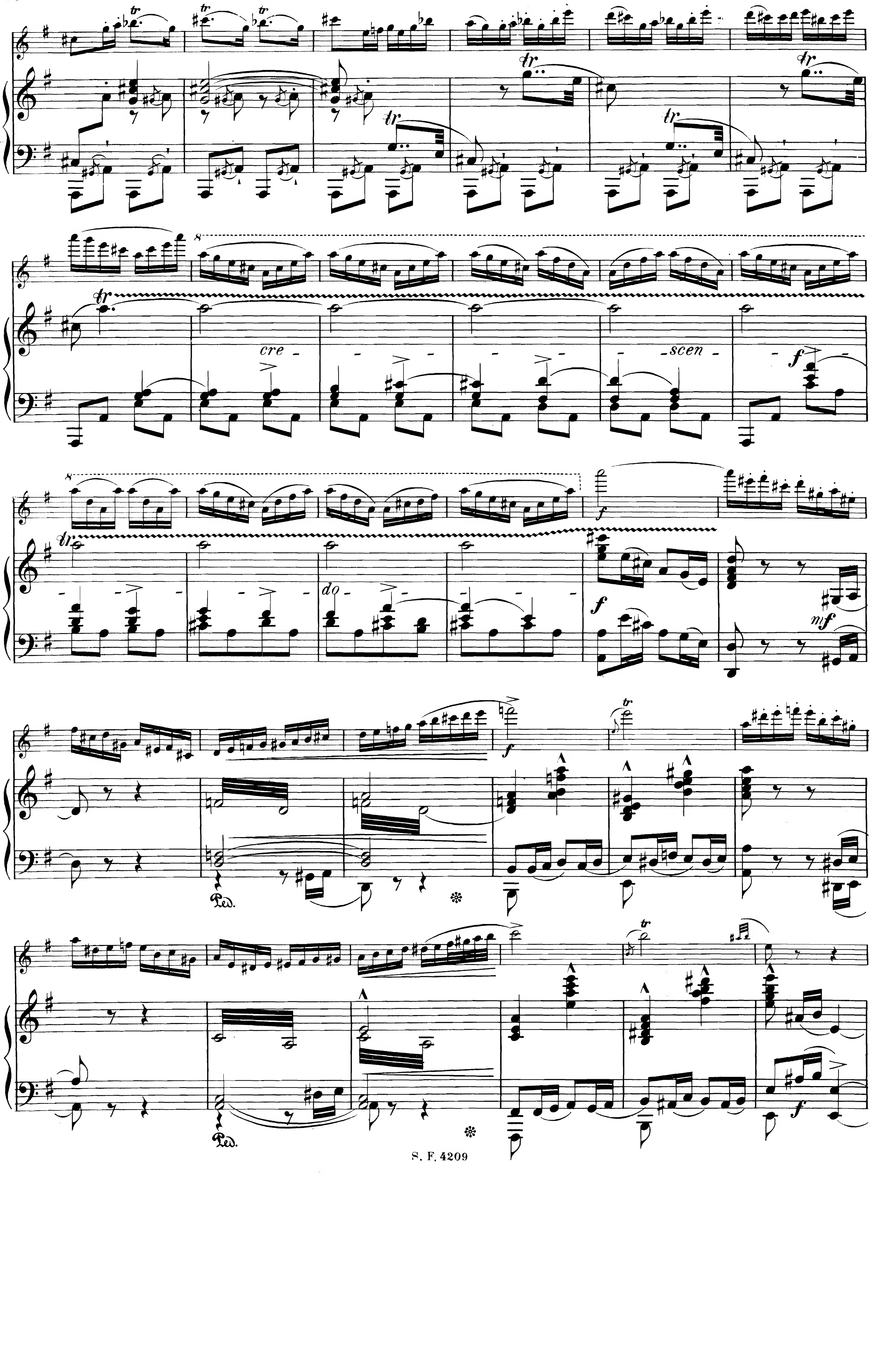
meer beweegd
più anima

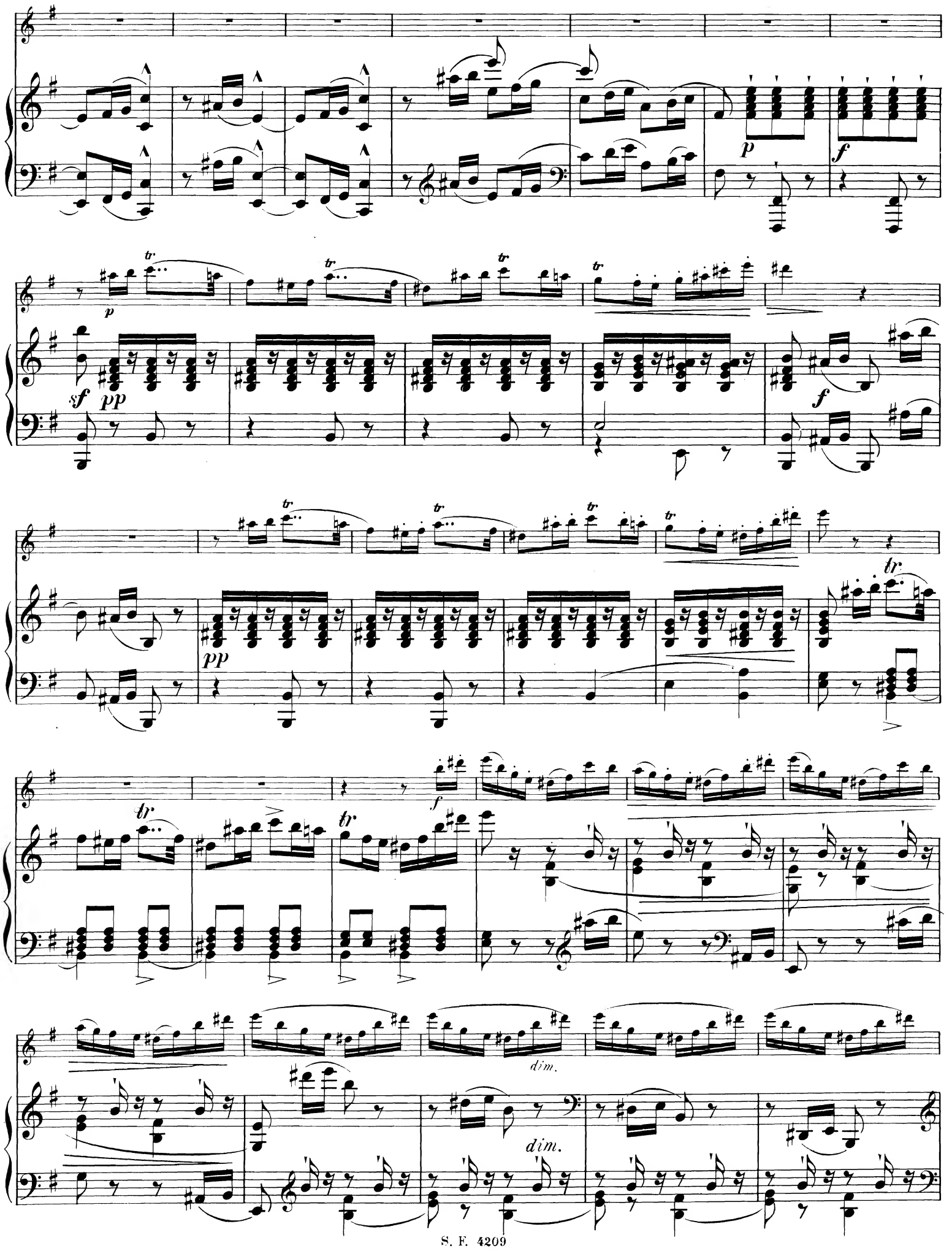
f

Ped. * Ped. *

pp


tr
mp
f
p
pp
6


tr
cre
scen
do
f
mf
Ped.
Ped.


p
f
sf
pp
tr
dim.

8 tr tr tr tr

sf f dim. mp f

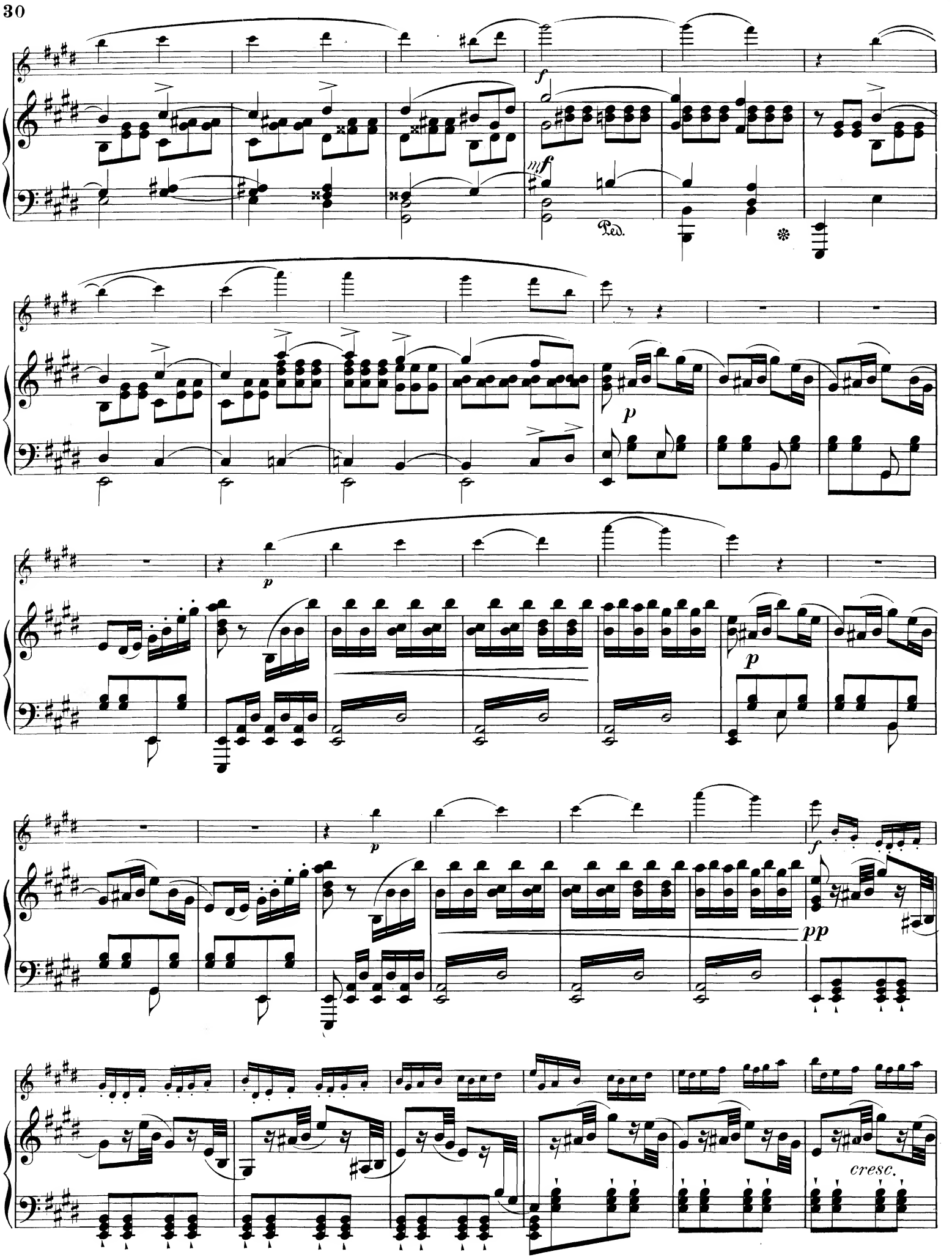
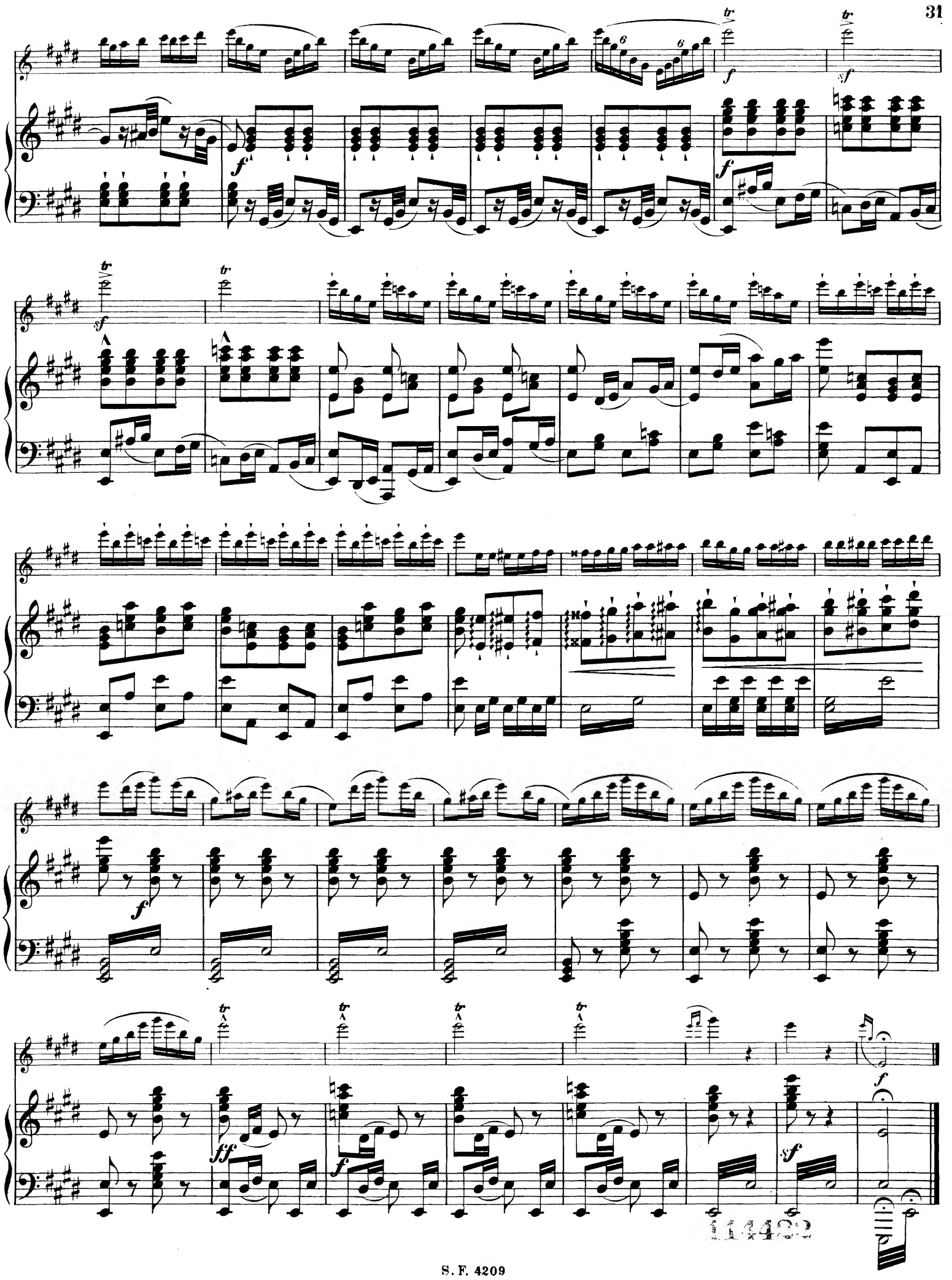
dim.

f

minder beweegd

f p meno mosso

crescendo p


f
mf
Ped.
p
p
p
p
pp
f
cresc.